

# Erratum Inhoudsopgave

<b>Genres</b> .....	<b>413</b>	Whodunnits .....	431	Het montageproces bij documentaires.....	450
Comedy .....	414	Overige genres .....	435	Videomontage .....	456
Horror .....	418	Samenvatting .....	435	Non-lineair monteren .....	459
Thriller/suspense ..	420	<b>Montage</b> .....	<b>437</b>	Beeldnabewerking .....	473
Tragedie, (melo)drama en romantiek .....	422	Montageprincipes ..	438	Leren monteren .....	476
Actie/misdaad .....	425	Het montageproces bij fictiefilms .....	447	Samenvatting .....	476
Kinderfilms .....	431				

## Erratum Index

2.0/5.1 audio 185, 187-188, 470-471	actiescènes 426-427	pan 471
Aandachtspunt 440-443	gebruik van close-ups 048, 446	temp-muziek 184, 445
beeld uit trekken 442-443	jump cut 445	voice-over 162, 185, 470
Aandacht sturen	shotwissel 439	voortrekken 444, 469
aandachtspunten 442	time-lapse 445	Geluidsmontage 184, 469
Achtervolgingen 428-431	Detective 236, 237, 239, 246, 249, 431-435	Genres 413-435
Acteerstijlen 331-332, 417	Dialogo	actiefilm 133, 425
Acteursregie	monteren 445-446	comedy 332, 414
schakelpunten 295-296, 420	Documentaire 339-368	detective 236-239, 246, 249, 431
Actiefilm 133, 425-431	geloofwaardigheid 452-453	Dogma 072, 413, 483
Actiescènes 426-427	montage 450-456	drama 422
Antagonist 233, 255, 426	voice-over 346, 455	gedragstudie 342, 351
Auto, filmen in 154-157, 428-431	Drama 016, 230-234, 422	kinderfilms 431
Batch capture 463	Edit Decision List 458	melodrama 422
Beeldcorrectie 474	Editor 437, 447	misdaad 425, 426
Beeldnabewerking 473	Emotie 089, 159, 162, 204, 252, 262, 266, 269-270, 274, 292-296, 299-300, 307, 326, 425	overige 435
Beeld uit trekken 096, 442-443	ontboezemingen 425	romantiek 422, 424-425
Beeldverversing 439	Extract edit 468	romantische komedie 423
Betrekkingaspect 011, 087-088, 248, 439	Extreem totaal 046	slasher, splatter, thrillers 420
Camera 013-043	Extreme Close-up 045, 046	tragedie 422
FireWire 460, 483	Eye locked 301	whodunnits <i>Zie</i> detective
HDMI 460	Feedback 450, 452	Guide track 038, 173, 183, 470
IEEE 1394 460, 483	Filmmuziek 160, 162, 183-184, 422	Harde las 444
Camerabeweging	Film-style en video-style edits 468	HDMI 460
snijden in 440	FireWire 460, 483	Hitchcock 098, 120, 241, 248, 254, 255, 264, 418, 420, 421, 425
Capturen 463-464	Foley 183, 469-470	IEEE 1394 460, 483
Chroma key 019, 475	Fps, frames per second 018, 019, 458, 463	IN- en UIT-punten 467
Chroma subsampling 019	Frame 458	tijdens capture 463
Clip 463, 464	Geintje 444	Insert 119, 468
Comedy 414-417	Geloofwaardigheid 452-453	Intercut 445
stijlen 417	Geluid	Jump cut 099, 445
Continue montage 438	actiescènes 428	Kanaal 186, 471
Continuïteit	guide track 038, 173, 183, 470	Kikvorsperspectief 050, 052, 428
montage 443	kanaal 186, 471	Kinderen 090, 310, 362, 386, 394, 431
Cropping 473	mixage 185-186, 471	Kinderfilms 431
Crosscutting 445	muziek 162, 183-184, 418, 422	Kleurcorrectie 193, 194, 471-473
Crossfade 405, 406, 466, 468	nasynchronisatie 183, 185, 469	Las 438, 456
Cursor 467	ondersteken 444	harde las 444
Decoupage		Leren monteren 476
aandachtspunt 440-441		Lezingen 289
achtervolgingen 428-431		

- LFE, Low Frequency Effects 185, 188
- Licht  
gezichten 198, 421
- Lift edit 468
- Lineaire montage 456–457
- Loop 469
- MacGuffin 425
- Masterclip 464
- Melodrama 422–425
- Misdaad 425–431, 426
- Mixage 185–189, 280, 471
- Montage 437–477  
aandachtspunt 440–441, 443  
aandacht sturen 442  
aanschafadviezen 460  
batch capture 463  
beeldcorrectie 474  
beeldmanipulatie 471  
beeldnabewerking 471–472, 473  
beeld uit trekken 442–443  
betrekkingsaspect 011, 439  
capturen 463–464  
chroma key 019, 475  
clip 463, 464  
clips inlezen 463  
continue montage 438  
continuïteit 443  
cropping 473  
crosscutting 445  
crossfade 466, 468  
cursor 467  
cutaways 443  
delete 468  
dialogoog 445–446  
documentaire 450–456  
EDL, Edit Decision List 458  
effectief 448  
extract edit 468  
feedback 450, 452  
fictie 447  
film-style en video-style edits 468  
FireWire 460, 483  
foley 469–470  
geluid 184, 469  
geluid voortrekken 444, 469  
guide track 183, 470  
harde las 444  
hardware 460–461  
IEEE 1394 460, 483  
in beweging snijden 439  
IN- en UIT-punten 463, 467  
insert 119, 468  
intercut 445  
jump cut 099, 445  
kleurcorrectie 471–472, 473  
las 438, 456  
leren monteren 476  
lift edit 468  
lineair 456–457
- loskoppelen 469  
mixage 471  
nasyynchronisatie 183, 185, 469–470  
non-lineair 456–457, 459  
off-line/on-line 458  
ondersteken 444  
op muziek 445  
overlay track 466  
overwrite of overlay 468  
principes 438  
real time 468  
regisseursinbreng 280  
renderen 468, 472  
resing up 462, 463  
ripple edit/delete 468  
rolling edit 468  
ruwe montage 449, 456, 468  
single/dual roller trim 468  
software 461, 461–476  
software checklist 461  
splice 468  
spotten 448  
stabilisatie 474  
taakverdeling 447  
temp-muziek 184, 445  
timecode 173, 458–459  
time-lapse 444–445  
timeline 465  
titels 132–133, 447, 466, 472  
track 465  
trim 467, 468  
trim joint 468  
verantwoordelijkheid 447  
verschoven las 444  
voice-over 455, 469–470  
voorbereiding 448  
waarom snijden? 439  
wanneer snijden? 439  
werkkopie 458
- Montagescript 407, 448–449  
Montagesequentie 161, 445  
Motion blur 206, 474  
Muziek 160, 162, 183–184, 418, 422  
temp-muziek 184, 445  
Nasyynchronisatie 183, 185, 469–471  
Non-lineaire montage 456–457, 459  
on-line/off-line 458  
Off-line 458  
Ondersteken 444  
On-line 458  
Ontboezemingen 425  
Ontdooiing 423  
Overlay track 466  
Overwrite of overlay 468  
Pan  
geluid 471  
Real time 468  
Reel 458
- Regie  
montage 280, 447, 450  
Renderen 468, 472  
Reshoot 449  
Resing up 462, 463  
Rolling edit 468  
Romantiek 243, 422–425  
Rushes 406, 447  
Ruwe montage 449, 456, 468
- Scenario  
antagonist 233, 255, 426  
emoties 266, 269–270, 274, 423–424  
misdaad 426  
ontdooiing 423  
time-lapse 444–445
- Scène  
time-lapses 445  
vloeiende overgang 444
- Schakelpunten 098, 106, 295–296, 327, 420
- Schnitt 456  
Script/continuïteit 406–407, 448  
Shotwissel 439  
Single/dual roller trim 468  
Slasher 420  
Spielerei 460  
Splatter 420  
Splice 468  
Spotten 218, 448  
Stabilisatie tijdens montage 474  
Stijl 077, 098, 107, 121–122, 280–281, 439  
Stunts 427  
Subclip 464  
Suspense 081, 420–422  
Temp-muziek 184, 445  
Thrillers 420–422  
Timecode 173, 458–459  
Time-lapse 444–445  
binnen scène 445  
Timeline 465  
Titels 132–133, 447, 466, 472  
Track 184, 465  
Tragedie 422–425  
Trim 467, 468  
Trim joint 468  
USB 460  
Verschoven las 444  
Video  
fps, frames per second 018, 458, 463  
Voice-over 162, 185, 226, 346, 455, 469–470  
Werkkopie 458  
Whodunnit 232, 236, 237, 239, 246, 249, 431–435

Dit blad bevat alleen verbeteringen.  
**Voor de correcte volledige inhoudsopgave en index, en meer verbeteringen: download [www.filmmaken.nl/errata10.pdf](http://www.filmmaken.nl/errata10.pdf)**